

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ФОНЕТИКА

Материалы для практических занятий

КАЗАНЬ – 2011

УДК 81'342: 811.161.1
ББК 81.1
С54

Печатается по решению
Редакционно–издательского совета ФГАОУВПО
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Редакционно–издательского совета филологического факультета
Протокол № 16 от 14 апреля 2011 г.
заседания кафедры теоретической и прикладной лингвистики
Протокол № 7 от 13 апреля 2011 г.

Составитель:
канд. филол. наук *Г.Н. Каримуллина*

Рецензенты:
доц. Р.Э.Кульшарипова
Казанский федеральный университет;
доц. А.Г.Муллағалиева
Казанский государственный технологический университет

С54 Современный русский язык. Фонетика: материалы для практических занятий / сост. Г.Н.Каримуллина. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 37 с.

Пособие предназначено для студентов гуманитарных факультетов филологического профиля высших учебных заведений. Пособие содержит материалы для практических занятий по курсу «Современный русский язык. Фонетика».

УДК 81'342: 811.161.1
ББК 81.1

© Филологический факультет
Казанского университета, 2011

Задание 1. Затранскрибируйте текст. Отметьте позиционные и комбинаторные изменения гласных и согласных звуков.

I. Татьяна Канарейкина проехала на своем велосипеде мимо муравейника с муравьями, миновала болото, выехала на поле и покатила среди высокого ковыля. Трава была не кошена, скрывала велосипед, и если посмотреть со стороны, то можно было подумать, что Танька парит над шелковым ковылем. (В.Токарева)

II. Всё тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько—то с ума сошло, столько—то ведер выпито, столько—то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто—нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, — и все обстоит благополучно. (А.Чехов)

III. На ранней заре, когда еще кричат петухи и по—черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое—где утреннее солнце, и не утерпишь — велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень, и, умывшись и позавтракав в людской с работниками горячими картошками и черным хлебом с крупной сырой солью, с наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту. Осень — пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору. Если же

год урожайный и на гумнах возвышается целый золотой город, а на реке звонко и резко гогочут по утрам гуси, так в деревне и совсем не плохо. (И.Бунин)

IV. В большом полукружии горных пород,

Где, темные ноги разув,

В лазурную чашу сияющих вод

Спускается сонный Гурзуф,

Где скалы, вступая в зеркальный затон,

Стоят по колено в воде,

Где море поет, подперев небосклон,

И зеркалом служит звезде,—

Лишь здесь я познал превосходство морей

Над нашею тесной землей,

Услышал медлительный ход кораблей

И отзвук равнины морской.

Есть таинство отзвуков. Может быть, нас

Затем и волнует оно,

Что каждое сердце предчувствует час,

Когда оно канет на дно.

(Н.Заболоцкий)

V. Жили Векшины совсем не роскошно, в малогабаритной квартире, дорогими подарками Кирилла не баловали, если не считать велосипеда (но это было потом). Порой бывало трудно с деньгами, особенно когда родился Антошка и мама уволилась, а расходов прибавилось.

Внешность Петра Евгеньевича Векшина тоже не отличалась солидностью и важностью. Он был невысокий, лысый, с круглым животиком да и весь какой-то кругловатый. Когда волновался или хотел что-то доказать, начинал мелкими шажками быстро ходить по комнате, заталкивая большие пальцы за подтяжки на плечах, и оттягивал тугие резиновые полоски вверх. Словно старался приподнять себя над полом. Кирилл не огорчился, что у отца не героический вид. Он просто не представлял, что папа мог бы выглядеть иначе. К тому же Кирилл знал, что в молодости папа служил на границе да еще был первораз-

рядником по стрельбе и лыжам. Согласитесь, что это не хуже, чем геркулесовы плечи или мушкетерские усы. (В.Крапивин)

VI. Уже шумела весна холодная, ночная: уже гудел ветер в деревьях, и в ветре летела вода, и птицы, каркая, сбивались в клубки над сквозными деревьями, над проржавевшими куполами: чистые лужицы дрожали, отражая огни пельменных, рюмочных, чебуречных, и в воздухе дышали, летели, бежали тревога, жизнь, желания – общие, неостребованные, ничьи, – а я брела под руку с угрюмым, волочившим ногу инвалидом Спиридоновым по кривым переулкам, под московской, мусульманской луной, и нога его, зашнурованная в ботинок за четырнадцать рублей тридцать копеек, чертила по Москве длинную, извилистую линию, словно вспахивая бесплодный городской асфальт, словно готовя борозду под неизвестные индустриальные семена. (Т.Толстая)

VII. Нина Георгиевна растерянно, однако с живым интересом смотрела на своего ученика. И ребята тоже не знали определенно, как отнестись к этому заявлению: хихикать в кулак или гулом взреветь, как стадо носорогов. Они на всякий случай молчали и глядели на Дюка: те, кто сидел впереди, – развернулись и смотрели с перекрученными телами. А те, кто сзади, – смотрели в удобных позах, и даже умный Хонин не смог найти подходящего комментария, хотя соображал изо всех сил, у него даже мозги скрежетали от усилия. (В.Токарева)

***Задание 2.** Затранскрибируйте перечисленные ниже слова. Определите типы фонетических изменений в словах.*

I. Бандит, банщик, блюдце, вторник, девиз, жёстче, из щели, извозчик, краб, летчик, лодка, мужчина, общество, от воды, отца, пенсия, поездка, расщепить, с вдохом, с жаром, сжать, солнце, счастье, учиться, футбол, шубка.

II. Бантик, безжизненный, веснушчатый, гараж, днем, из ткани, из школы, изжарить, кружка, ложка, моется, неизвестный, остров, от вдовы, переводчик, песня, председатель, разведчик, расшитый, с домом, с шумом, саранча, сделка, склад, сшить, экзамен.

Задание 3. Затранскрибируйте текст. Дайте артикуляционную характеристику звукам выделенных слов.

Борея сменили **зефиры**. Дует ветерок не то с запада, не то с юга (я в Москве **недавно** и здешних стран света еще **достаточно** не уразумел), дует **легонько**, едва **задевая** за фалды... Не холодно, и настолько не холодно, что можно **смело** ходить в шляпе, **пальто** и с **тросточкой**. Мороза нет даже ночью. Снег **растаял**, обратился в **мутную** водицу, с **журчаньем** бегущую с гор и **пригорков** в грязные канавы; не растаял он только в переулках и мелких улицах, где **безмятежно** покоится под трехвершковым бурым, **землистым** слоем и будет **покоиться** вплоть до мая... **На полях**, в лесах и **на бульварах** робко **пробивается** зеленая травка... **Деревья** еще совершенно голы, но выглядят как-то **бодрей**.
(А.Чехов)

Задание 4. Определите слова, артикуляционные характеристики звуков которых приведены ниже.

I. 1) согласный, сонорный, дрожащий, переднеязычный зубной, твердый, звонкий; 2) гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъема, огубленный; 3) согласный, сонорный, смычно-проходной, губно-губной, твердый, звонкий.

II. 1) согласный, шумный, смычный взрывной, заднеязычный, твердый, глухой; 2) гласный, ударный, среднего ряда, нижнего подъема, неогубленный; 3) согласный, шумный, щелевой, переднеязычный зубной, твердый, глухой; 4) согласный, шумный, смычный взрывной, переднеязычный зубной, твердый, глухой; 5) гласный, 1 заударный, непереднего ряда, среднего подъема, неогубленный.

III. 1) согласный, шумный, смычный взрывной, губно-губной, мягкий, глухой; 2) гласный, 1 предударный, переднего ряда, верхнего подъема, неогубленный; 3) согласный, шумный, смычный взрывной, переднеязычный зубной, мягкий, глухой; 4) гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъема, неогубленный.

IV. 1) согласный, шумный, смычная аффриката, переднеязычный небный, мягкий, глухой; 2) гласный, 1 предударный, заднего ряда, верхнего подъема, огубленный; 3) согласный, шумный, щелевой, переднеязычный небный, твердый, звонкий; 4) гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъема, огубленный; 5) согласный, сонорный, щелевой, среднеязычный, мягкий, звонкий.

V. 1) согласный, сонорный, щелевой, переднеязычный зубной, твердый, звонкий; 2) гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъема, огубленный; 3) согласный, шумный, щелевой, переднеязычный небный, твердый, глухой.

Задание 5. *Определите, какими артикуляционными признаками различаются следующие звуки.*

[а] – [ы]

[л] – [j]

[б'] – [в']

[м] – [н]

[д] – [п]

[о] – [у]

[з] – [в]

[р'] – [j]

[и] – [э]

[ц] – [ч']

[к] – [х]

[ш'] – [ч']

Задание 6. *Какие согласные звуки отличаются от следующих звуков только одним признаком: [ц], [ф'], [х], [м'], [д]?*

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №1

Вариант I

1. Затранскрибируйте текст.

Калитка скрипнула, открываясь. Дорожка, зигзагами ведущая к дому, заросла причудливыми растениями, включая куст с желтыми редисками.

2. Дайте артикуляционную характеристику звукам слова *дорожка*.

3. Определите звуки: согласный, сонорный, смычный проходной, губно–губной, звонкий.

4. Перечислите пассивные органы речи.

5. Перечислите звонкие непарные согласные.

6. Расставьте знаки ударения: *жалюзи, искра, коклюш, красивее, кровоточить, оптовый, танцовщица, хвоя, черпать, щавель.*

Вариант II

1. Затранскрибируйте текст.

Они оказались в самой удивительной кухне на свете. Она была совершенно круглой, как будто они стояли внутри гигантской солонки.

2. Дайте артикуляционную характеристику звукам слова *круглой*.

3. Определите звуки: согласный, шумный, щелевой, губно–зубной, мягкий.

4. Перечислите активные органы речи.

5. Перечислите твердые непарные согласные.

6. Расставьте знаки ударения: *жалюзи, искра, коклюш, красивее, кровоточить, оптовый, танцовщица, хвоя, черпать, щавель.*

Вариант III

1. Затранскрибируйте текст.

У входной двери стояли две старые яблони, согнувшиеся от ветра, без единого листочка, зато на их ветвях висели красные яблочки.

2. Дайте артикуляционную характеристику звукам слова *яблони*.

3. Определите звуки: согласный, шумный, щелевой, переднеязычный небный, звонкий.

4. Перечислите пассивные органы речи.

5. Перечислите глухие непарные согласные.

6. Расставьте знаки ударения: *жалюзи, искра, коклюш, красивее, кровоточить, оптовый, танцовщица, хвоя, черпать, щавель.*

Вариант IV

1. Затранскрибируйте текст.

Комната этажом выше оказалась одновременно гостиной и мастерской, а захламлена она была еще сильнее, чем кухня.

2. Дайте артикуляционную характеристику звукам слова *сильнее*.
3. Определите звуки: согласный, шумный, щелевой, переднеязычный зубной, звонкий.
4. Перечислите активные органы речи.
5. Перечислите мягкие непарные согласные.
6. Расставьте знаки ударения: *жалюзи, искра, коклюш, красивее, кровоточить, оптовый, танцовщица, хвоя, черпать, щавель*.

Задание 7. Дайте акустическую характеристику звукам выделенных слов.

Небо такое **славное**, чистое, светлое; лишь **изредка** набегают тучи и **пускают** на землю мелкие **брызги**... Солнце светит так хорошо, так тепло и так ласково, **как будто** бы славно **выпило**, сытно **закусило** и **старинного** друга увидело... **Пахнет** молодой **травкой**, навозом, дымом, **плесенью**, **всевозможной** дрянью, степью и чем–то **этаким** особенным... В **природе**, куда ни взглянешь, **приготовления**, хлопоты, **бесконечная** стряпня... Суть в том, что **весна** летит. Публика, **которой** ужасно надоело **тратить** деньги на **дрова**, ходить в **тяжелых** шубах и десятифунтовых **калошах**, дышать то **жестким**, холодным, то **банным**, квартирным **воздухом**, радостно, **стремительно** и став на носки **протягивает** руки навстречу **летящей** весне. Весна желанная **гостья**, но добрая ли? Как вам **сказать**? По–моему, не то, чтобы **слишком** уж добрая, и **нельзя** сказать, чтобы **слишком** уж и **злая**. Какая бы она ни была, но ждут ее с **нетерпением**.

(А.Чехов)

Задание 8. Дайте артикуляционно–акустическую характеристику звукам следующих слов.

Арбалет, быстро, бунчук, важность, вода, выносливость, гостиная, зарница, значение, зрение, изменчивость, искривление, каракатица, лук, люк, молоко,

морфонология, понятие, произношение, растение, степь, сфера, транскрипция, тюль, ударение, устремление, ученица, фонетика, членистоногие, шампунь, шкатулка, щавель, яшма.

***Задание 9.** Определите звуковой колорит следующих стихотворений.*

I. Башмак храбрился: «Что нам слякоть,

И грязь, и ливень, и пороша!»

Но только с неба стало капать –

Он моментально сел в калошу.

(Ф.Кривин)

II. Отложу свою скудную пищу.

И отправлюсь на вечный покой.

Пусть меня еще любят и ищут

Над моей одинокой рекой.

Пусть еще всевозможное благо

Обещают на той стороне.

Не купить мне избу над оврагом

И цветы не выращивать мне...

(Н.Рубцов)

III. Нарядная туфля – царица паркета

Вздыхают по ней сапоги и штиблеты

И только нога

В ней видит врага.

Ей, видимо, больше о туфле известно:

У них отношения – самые тесные.

(Ф.Кривин)

V. Все кончено: меж нами связи нет.

В последний раз обняв твои колени,

Произносил я горестные пени.

Все кончено – я слышу твой ответ.

Обманывать себя не стану вновь,

Тебя тоской преследовать не буду,

Прошедшее, быть может, позабуду –

Не для меня сотворена любовь.

Ты молода: душа твоя прекрасна,

И многими любима будешь ты.

(А.Пушкин)

IV. У скрипки не хватает настроения,

А у кларнета – вдохновения.

Рояль сегодня что-то не звучит,

Не до игры расстроенной гитаре...

И только барабан восторженно стучит,

Поскольку он всегда в ударе.

(Ф.Кривин)

***Задание 10.** Определите слова, акустические характеристики звуков которых приведены ниже.*

I. 1) невокальный, консонантный, высокий, диффузный, недиезный, бемольный, нерезкий, прерванный, незвонкий; 2) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, недиезный, бемольный, нерезкий, непрерывный, незвонкий; 3) вокальный, консонантный, низкий, диффузный, недиезный, бемольный, нерезкий, прерванный, звонкий.

II. 1) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, недиезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий; 2) вокальный, консонантный, высокий, диффузный, недиезный, простой (небемольный), резкий, прерванный, звонкий; 3) невокальный, консонантный, низкий, компактный, недиезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, незвонкий; 4) вокальный, консонантный, высокий, диффузный, недиезный, простой (небемольный), резкий, прерванный, звонкий.

III. 1) невокальный, консонантный, высокий, диффузный, недиезный, бемольный, нерезкий, непрерывный, незвонкий; 2) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, недиезный, бемольный, нерезкий, непрерывный, звонкий; 3) вокальный, консонантный, высокий, диффузный, диезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий.

IV. 1) вокальный, консонантный, низкий, диффузный, недиезный, бемольный, нерезкий, прерванный, звонкий; 2) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, недиезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий; 3) вокальный, консонантный, высокий, диффузный, недиезный, бемольный, резкий, прерванный, звонкий; 4) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, недиезный, бемольный, нерезкий, непрерывный, звонкий.

V. 1) невокальный, консонантный, высокий, компактный, диезный, простой (небемольный), резкий, прерванный, незвонкий; 2) вокальный, неконсонантный, высокий, компактный, диезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий; 3) вокальный, консонантный, высокий, недиезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий; 4) вокальный, неконсонантный, низкий, компактный, недиезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий; 5) невокальный, консонантный, низкий, диффузный, диезный, бемольный, нерезкий, непрерывный, звонкий; 6) вокальный, неконсонантный, высокий, диезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, звонкий; 7) невокальный, консонантный, низкий, компактный, недиезный, простой (небемольный), нерезкий, непрерывный, незвонкий.

***Задание 11.** Из приведенного текста выпишите звуки, которые являются диффузными.*

Петух в науке своего добился,
Сумел подняться выше, чем орел.
Он ходит важно, он остепенился,
Сказать точнее, степень приобрел.
Что ж делает талантливый ученый?
По–прежнему клюет пшено?
Нет.
Извлекает он из рациона
Рациональное зерно.

(Ф.Кривин)

Задание 12. *Определите, в каких словах все звуки диезные.*

Альянс, банщик, бензин, блинчик, везде, восток, кривизна, курень, лейка, лошадь, люди, люлька, мастер, месть, мясник, няня, опята, отнести, петля, пятнистее, пять, реверанс, скрипка, стебель, стелька, степь, фитиль, циник, часовщик, ящик.

Задание 13. *Подберите слова, состоящие из четырех звуков, которые отвечают следующим характеристикам.*

Вокальный	–	–	+	+
Консонантный	+	+	–	+

Задание 14. *Определите слово по некоторым акустическим характеристикам его звуков. Восстановите недостающие акустические признаки.*

[?] – вокальный, консонантный, низкий, диффузный, недиезный;

[?] – вокальный, низкий, компактный, бемольный;

[?] – невокальный, высокий, диффузный, недиезный, непрерывный;

[?] – невокальный, низкий, компактный, прерванный.

Задание 15. *Определите, в какой фонологической позиции по глухости – звонкости выступают согласные фонемы в следующих словах.*

Астрология, банщик, бронхи, воробы, двое, жёлтый, жимолость, заяц, кедр, козлята, крикливый, лыжи, лютик, нянчила, обряды, отвёл, пенсия, подоконник, реквием, русский, сделать, синичка, сонливый, устремление, хлеб, цветы, цирк, чаща, шепотом, языкознание.

Задание 16. *Определите, в какой фонологической позиции по твердости – мягкости выступают согласные фонемы в следующих словах.*

Альбом, блинчик, вбок, взять, вишня, град, зонтик, истребитель, каскад, кнопка, ковкий, кортик, ласковый, легкий, морковь, мороз, папка, повозка, под-

снежник, просьба, рамка, ребята, рожки, свой, снегопад, тиснение, шапка, штраф, юродивый, ясновидец.

Задание 17. Приведите все звуковые реализации указанных фонем. Подтвердите примерами.

<a>, <o>, <t>, <d>, <p>, <z>, <s>, , <г>, <е>.

Задание 18. Из приведенного текста выпишите все встречающиеся гиперфонемы.

Случайных встреч и не было, и нет.

В толпе, в театре, в толкотне трамвайной –

Они всегда и все необычайны.

Ты их готовил миллионы лет.

Нет никаких загадочных примет,

Нет никакой в таинственности тайны.

И каждый шаг, на первый взгляд случайный,

Определяет внутренний твой свет.

Мы зря порой страшимся оглянуться,

Наивно удивляемся порой:

Ах, как легко нам было обмануться!..

Сто раз могли смешаться мы с толпой,

Сто раз могли в толпе мы разминуться...

Но не могли не встретиться с тобой.

(В.Сидоров)

Задание 19. Из приведенного текста выпишите все встречающиеся архифонемы.

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы — как истории планет.

У каждой все особое, свое,

И нет планет, похожих на нее.

А если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей
Самой неинтересностью своей.

У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
Но это все неведомо для нас.

(Е.Евтушенко)

***Задание 20.** Подберите примеры, доказывающие, что позиция конца слова является сильной фонологической позицией по твердости – мягкости для согласных фонем в русском языке.*

***Задание 21.** Определите фонемный состав слов (по трем фонологическим школам – МФШ, СПФШ, ПЛШ).*

Бегемот, большой, весна, вкривь, вожак, вперед, выбросить, гигант, домище, единство, зарисовка, истерзать, кишлак, кок, коренной, красота, крылатый, лопата, медведь, медный, мораль, мудрость, наказание, научить, незнакомец, немного, ноготки, овчинка, опоздать, острый, собаковод, память, переписка, подкупить, поле, полет, прелесть, пытка, разгром, роскошь, сдоба, символ, соловей, сплетение, старья, тапочки, тихонько, фонтан, хвост, цветочек.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА №2

Вариант I

1. Дайте определение понятиям *гиперфонема*, *фонология*.

2. Дайте артикуляционно–акустическую характеристику звукам слова *каждый*.

3. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости – глухости, твердости – мягкости в слове *вторник*.

4. Расставьте знаки ударения: *вечеря, диспансер, каталог, кулинария, ломоть, начался, поутру, тиранья, туфля, украинский*.

5. Фонематически затранскрибируйте слово *собака*.

Вариант II

1. Дайте определение понятиям *архифонема, фонетика*.

2. Дайте артикуляционно–акустическую характеристику звукам слова *встреч*.

3. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости – глухости, твердости – мягкости в слове *сельский*.

4. Расставьте знаки ударения: *вечеря, диспансер, каталог, кулинария, ломоть, начался, поутру, тиранья, туфля, украинский*.

5. Фонематически затранскрибируйте слово *снежок*.

Вариант III

1. Дайте определение понятиям *гиперфонема, фонология*.

2. Дайте артикуляционно–акустическую характеристику звукам слова *возглас*.

3. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости – глухости, твердости – мягкости в слове *впервые*.

4. Расставьте знаки ударения: *вечеря, диспансер, каталог, кулинария, ломоть, начался, поутру, тиранья, туфля, украинский*.

5. Фонематически затранскрибируйте слово *знобит*.

Вариант IV

1. Дайте определение понятиям *архифонема, фонетика*.

2. Дайте артикуляционно–акустическую характеристику звукам слова *корпус*.

3. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем по звонкости – глухости, твердости – мягкости в слове *бедняжка*.

4. Расставьте знаки ударения: *вечеря, диспансер, каталог, кулинария, ломоть, начался, поутру, тирания, туфля, украинский*.

5. Фонематически затранскрибируйте слово *никогда*.

Задание 22. Затранскрибируйте текст. Поделите слова на слоги по теории восходящей звучности. Дайте анализ слоговой структуры выделенных слов.

I. Человек устроен так, что ему **обязательно** нужен приют. Если он **едет** в вагоне, то **привыкает** к своей полке, и ему **кажется**, что эта полка — его маленький дом. Если он **устраивается** на ночлег в лесу под **сосной**, то сразу **начинает** отличать свою сосну от **других**: это дерево **приютило** его, и оно теперь ему ближе, **привычнее**, чем остальные. Так и **скамейка**. **Мальчик** провел на ней почти **полдня** и привык. (В.Крапивин)

II. Странное чувство мелькнуло у **Елены**, но **предаваться** размышлению было **некогда**: Тальберг уже **целовал** жену, и было **мгновение**, когда его **двухэтажные** глаза **пронизало** только одно – нежность. Елена не выдержала и **всплакнула**, но тихо, тихо, – **женщина** она была **сильная**, недаром дочь **Анны Владимировны**. Потом произошло **прощание** с братьями в гостинной. В **бронзовой** лампе вспыхнул **розовый** свет и залил весь угол. (М.Булгаков)

III. Наш генерал солидно и важно **подошел** к столу; лакей **бросился** было **подать** ему стул, но он не **заметил** лакея; очень долго вынимал **кошелек**, очень долго вынимал из кошелька триста **франков** золотом, поставил их на **черную** и выиграл. Он не взял **выигрыша** и оставил его на столе. **Вышла** опять черная; он и на этот раз не взял, и когда в третий раз вышла **красная**, то потерял разом **тысячу** двести франков. Он отошел с **улыбкою** и выдержал характер. Я **убежден**, что кошки у него **скребли** на

сердце, и будь **ставка вдвое** или втрое больше – он не выдержал бы **характера** и выказал бы волнение. **Впрочем**, при мне один **француз** выиграл и потом проиграл тысяч до тридцати франков весело и без всякого **волнения**. Настоящий **джентльмен**, если бы проиграл и все свое **состояние**, не должен волноваться. (Ф.Достоевский)

IV. День был жаркий, светлый, **лучезарный** день, несмотря на перепадавшие дожди. По ясному небу плавно неслись, не **закрывая** солнца, низкие, **дымчатые** тучи и по **временам** роняли на поля обильные потоки **внезапного** и мгновенного ливня. Крупные, **сверкающие** капли **сыпались** быстро, с каким-то **сухим** шумом, точно **алмазы**; солнце играло сквозь их **мелькающую** сетку; трава, еще **недавно** взволнованная **ветром**, не шевелилась, жадно **поглощая** влагу; **орошенные** деревья томно трепетали **всеми** своими листочками; **птицы** не **переставали** петь, и отрадно было слушать их **болтливое щебетанье** при свежем гуле и ропоте **пробежавшего** дождя. Пыльные дороги **дымились** и слегка **пестрели** под **резкими** ударами частых брызг. (И.Тургенев)

V. Таких **мастеров**, как **баснословный** левша, теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравнивали **неравенство** талантов и **дарований**, и гений не рвется в борьбе против **прилежания** и аккуратности. **Благоприятствуя** **возвышению** заработка, машины не благоприятствуют **артистической** удали, которая **иногда** превосходила **меру**, вдохновляя народную **фантазию** к **сочинению** подобных нынешней баснословных легенд. **Работники**, конечно, умеют **ценить** выгоды, **доставляемые** им практическими **приспособлениями** механической **науки**, но о прежней **старине** они вспоминают с **гордостью** и любовью. Это их **эпос**, и притом с очень «**человечкиной** душою». (Н.Лесков)

Задание 23. Выделите в данном тексте ритмические структуры. Совпадает ли в данном тексте количество лексических слов и фонослов.

Пастухи были не одни. На сажень от них, в сумраке, застилавшем дорогу, темнела оседланная лошадь, а возле нее, опираясь на седло, стоял мужчина в

больших сапогах и короткой чумарке, по всем видимостям господский объездчик. Судя по его фигуре, прямой и неподвижной, по манерам, по обращению с пастухами, лошадей, это был человек серьезный, рассудительный и знающий себе цену; даже в потемках были заметны в нем следы военной выправки и то величаво–снисходительное выражение, какое приобретается от частого обращения с господами и управляющими. (А.Чехов)

Задание 24. Выпишите из данного текста фоновые слова. Отметьте в них энклитики и проклитики.

I. Она знала, что у Левина есть дело в деревне, которое он любит. Она, как он видел, не только не понимала этого дела, но и не хотела понимать. Это не мешало ей, однако, считать это дело очень важным. И потому она знала, что их дом будет в деревне, и желала ехать не за границу, где она не будет жить, а туда, где будет их дом. Это определенно выраженное намерение удивило Левина. Но так как ему было все равно, он тотчас же попросил Степана Аркадьича, как будто это была его обязанность, ехать в деревню и устроить там все, что он знает, с тем вкусом, которого у него так много. (Л.Толстой)

II. Целый заставила день меня промечтать ты сегодня:

Только забудусь – опять ты предо мною в саду.

Если очнусь, застаю у себя на устах я улыбку;

Вновь позабудусь – и вновь листья в глазах да цветы,

И у суровой коры наклоненного старого клена,

Милая дева–дитя, в белом ты чинно сидишь.

Да, ты ребенок еще; но сколько любви благодатной

Светит в лазурных очах мальчику злему вослед!

(А.Фет)

III. Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой – единственную свою драгоценность. Ей дали за кольцо рубль, но... что купишь за рубль? За эти деньги не купишь ни модной, короткой кофточки, ни высокой шляпы, ни туфель бронзового цвета, а без этих вещей она чувствовала себя точно голой. Ей казалось, что не только люди, но даже

лошади и собаки глядят на нее и смеются над простотой ее платья. И думала она только о платье, вопрос же о том, что она будет есть и где будет ночевать, не тревожил ее нисколько. (А.Чехов)

IV. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать ее. (Н.Гоголь)

V. Дойдя на Севере до Архангельска и Сьюкина Выселка, мор остановился сам собой по той причине, что идти ему было дальше некуда, – в Белом море, как известно, куры не водятся. Остановился он и во Владивостоке, ибо далее был океан. На далеком Юге – пропал и затих где-то в выжженных пространствах Ордубата, Джудьбы и Карабулака, а на Западе удивительным образом задержался как раз на польской и румынской границах. Климат, что ли, там был иной или сыграли роль заградительные кордонные меры, принятые соседними правительствами, но факт тот, что мор дальше не пошел. (М.Булгаков)

Задание 25. Определите типы ритмических структур в тексте. Выделите наиболее частотные из них.

I. Вместо ответа я схватил его за ворот и, притащив к дверям анбара, велел их отпирать. Земский было заупрямился, но отеческое наказание подействовало и на него. Он вынул ключ и отпер анбар. Я кинулся через порог и в темном углу, слабо освещенном узким отверстием, прорубленным в потолке, увидел мать и отца. Руки их были связаны, на ноги набиты были колодки. Я бросился их обнимать и не мог выговорить ни слова. Оба смотрели

на меня с изумлением, — три года военной жизни так изменили меня, что они не могли меня узнать. Матушка ахнула и залилась слезами. (А.Пушкин)

II. Хорошо под осеннюю свежесть

Душу–яблоню ветром стряхать

И смотреть, как над речкою режет

Воду синюю солнца соха.

Хорошо выбивать из тела

Накаляющий песни гвоздь.

И в одежде празднично белой

Ждать, когда постучится гость.

(С.Есенин)

Задание 26. Сделайте просодический анализ текста.

I. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И.Тургенев)

II. О верю, верю, счастье есть!

Еще и солнце не погасло.

Заря молитвенником красным

Пророчит благостную весть.

О верю, верю, счастье есть.

Звени, звени, золотая Русь,

Волнуйся, неумный ветер!

Блажен, кто радостью отметил

Твою пастушескую грусть.

Звени, звени, золотая Русь.

Люблю я ропот буйных вод

И на волне звезды сиянье.

Благословенное страданье,

Благословляющий народ.

Люблю я ропот буйных вод.

(С.Есенин)

III. А мне, братцы, наипервейшее удовольствие – рыбку ловить. Хлебом меня не корми, а только дай с удочкой посидеть. Ей–богу. Ловлю я и на удочку, и на жерлицу, и верши ставлю, а когда лед идет – наметкой ловлю. Силы–то у меня нету, чтоб наметкой ловить, так я мужика за пяточок нанимаю. И господи, что оно такое за удовольствие! Поймаешь налима или голавля какого–нибудь, так словно брата родного увидел. И, скажи пожалуйста, для всякой рыбы своя умственность есть: одну на живца ловишь, другую на выползка, третью на лягушку или кузнечика. Все ведь это понимать надо!

(А.Чехов)

IV. Прости! во мгле воспоминанья

Всё вечер помню я один, –

Тебя одну среди молчанья

И твой пылающий камин.

Глядя в огонь, я забывался,

Волшебный круг меня томил,

И чем–то горьким отзывался

Избыток счастья и сил.

Что за раздумие у цели?

Куда безумство завлекло?

В какие дебри и метели

Я уносил твоё тепло?

Где ты? Ужель, ошеломленный,

Кругом не видя ничего,

Застывший, вьюгой убеленный,

Стучусь у сердца твоего?..

(А.Фет)

V. Все эти давние, необыкновенные происшествия заменились спокойною и уединенною жизнью, теми дремлющими и вместе какими–то гармоническими грезами, которые ощущаете вы, сидя на деревенском балконе, обращенном в сад, когда прекрасный дождь роскошно шумит, хлопая по

древесным листьям, стекая журчащими ручьями и наговаривая дрему на ваши члены, а между тем радуга крадется из-за деревьев и в виде полуразрушенного свода светит матовыми семью цветами на небе. Или когда укачивает вас коляска, ныряющая между зелеными кустарниками, а степной перепел гремит и душистая трава вместе с хлебными колосьями и полевыми цветами лезет в дверцы коляски, приятно ударяя вас по рукам и лицу. (Н.Гоголь)

Задание 27. Из перечисленных слов выпишите те, в написании которых есть отступления от слогового принципа русской графики. Напишите их в соответствии с этим принципом.

Арбуз, бирка, вирши, девчонка, декан, декор, диван, ёж, жирный, жюри, зонтик, йод, кафе, книжка, ковер, коромысло, крючок, лепесток, майор, медальон, медвежонок, мимоза, модель, павильон, папка, парашют, поджог, район, термос, тест, тетрадь, трещотка, цапля, цирк, циркуль, чайка, чак-чак, часто, чехарда, чопорный, чудо, шапочка, шелк, шесть, шинель, широта, щавель, щеколда, щепотка, щука.

Задание 28. Сделайте графический анализ выделенных слов.

Через **десять** минут **въехал** он на **барский** двор. Он **смотрел** вокруг себя с **волнением** неописанным. **Двенадцать** лет не видал он **своей** родины. **Березки**, которые при нем только что **были** посажены около **забора**, **выросли** и стали **теперь** высокими **ветвистыми** деревьями. Двор, некогда украшенный тремя **правильными** цветниками, меж коими шла **широкая** дорога, тщательно **выметаемая**, **обращен** был в **некошенный** луг, на котором паслась **опутанная** лошадь. **Собаки** было залаяли, но, узнав Антона, **умолкли** и **замахали** **косматыми** хвостами. Дворня **высыпала** из **людских** изб и **окружила** молодого **барина** с **шумными** изъяснениями **радости**. Насилу мог он **продраться** сквозь их **усердную** толпу и **взбежал** на ветхое **крыльцо**; в сенях **встретила** его Егоровна и с **плачем** **обняла** своего воспитанника.

(А.Пушкин)

Задание 29. Приведите примеры, подтверждающие, что буквы могут передавать несколько звуков.

Задание 30. Определите принципы написания подчеркнутых орфограмм.

I. Как попали они туда, как подобрались, как обустроились? Об этом не узнал Пелегрин. Один день, – он не более как вспышка магния среди развалин, – поймано и ушло, быть может, самое существенное. Красивые резные балконы, вьющаяся заросль цветов среди окон с синими и лиловыми маркизами; шкура льва; рояль, рядом ружье; смуглые и беспечные дети с бесстрашными глазами героев сказок; тоненькие и красивые девушки с револьвером в кармане и книгой у изголовья и охотники со взглядом орла, – что вам еще?! Казалось, эти люди сошлись петь. И Пелегрин особенно ярко запомнил первое впечатление, подобное глухому рисунку: узкий проход меж бревенчатых стен, слева – маленькая рука, махаящая с балкона, впереди – солнце и рай. (А.Грин)

II. Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жесткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми точками, талиа округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и все еще стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад. Но он все собирался и готовился начать жизнь, все рисовал в уме узор своей будущности; но с каждым мелькавшим над головой его годом должен был что-нибудь изменять и отбрасывать в этом узоре. (И.Гончаров)

III. Кольцо существованья тесно:

Как все пути приводят в Рим,

Так нам заранее известно,

Что всё мы рабски повторим.

И мне, как всем, всё тот же жребий

Мерещится в грядущей мгле:

Опять – любить Ее на небе

И изменить ей на земле.

(А.Блок)

ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Как может быть представлен гласный звук [а] в предударной позиции?

- а) [а, ъ, ь, и^э, Ѧ] б) [ъ, ь, и^э, Ѧ] в) [ь, и^э] г) [ъ, Ѧ]

2. Какими звуками может быть представлен [э] после твердого согласного?

- а) [э, ъ, ь, и^э] б) [ъ, ь, и^э] в) [ь, и^э] г) [ъ, э]

3. В слове *ЧЕБУРАШКА* безударные гласные редуцируются

- а) качественно б) количественно в) качественно и количественно

4. В слове *СЛИВА* согласные по способу образования являются

- а) щелевыми б) смычными

5. В слове *ДРОЗД* согласные звуки являются

- а) переднеязычными зубными б) переднеязычными небными

6. В слове *РАСЩЕПИТЬ* представлена

- а) ассимиляция б) диссимиляция в) выкидка

7. Представители Московской фонологической школы в русском языке насчитывают

- а) 38 фонем б) 34 фонемы в) 39 фонем

8. В слове *МАСТЕР* второй согласный находится

а) в сильной позиции по глухости – звонкости, слабой позиции по твердости – мягкости;

б) в сильной позиции по глухости – звонкости и твердости – мягкости

в) в слабой позиции по глухости – звонкости, сильной позиции по твердости – мягкости

г) в слабой позиции по глухости – звонкости и твердости – мягкости

9. Кто разрабатывал теорию восходящей звучности в России

- а) Р.И.Аванесов б) Л.В.Бондарко в) В.А.Богородицкий

10. В слове *КОНВЕРТ* по теории сонорности граница между слогами проходит

- а) после [н] б) перед [н]

11. В слове *КОРАБЕЛЬНИКИ* все слоги

а) закрытые б) открытые

12. Отметьте фоновые слова, в составе которых есть энклитики

а) как же б) без нас в) во сне г) да уж

13. Отметьте фоновые слова, в составе которых есть проклитики

а) знать бы б) хотя бы в) по городу г) по вечерам

14. Из перечисленных ниже единиц отметьте средства интонации

а) слог б) звук речи в) пауза г) фонема д) тембр е) мелодика

15. Передача [j] на письме обусловлена

а) фонемным принципом графики б) слоговым принципом графики

16. Отметьте слова, в написании которых есть отступления от слогового принципа русской графики

а) цыган б) тест в) жимолость г) мечта д) лицемер

17. Отметьте слова, в которых ударение падает на второй слог

а) звонить б) украинский в) черпать г) ломоть д) туфля

18. Отметьте слова, в которых все согласные твердые

а) декор б) патент в) пресса г) термос

19. Отметьте слова, в которых произносится [чн]

а) очечник б) булочная в) скворечник г) яичница

20. Отметьте слова, в которых выделенные орфограммы пишутся согласно фонетическому принципу русской орфографии

а) рассказ б) сыграть в) людьми г) розыск

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

апостро'ф	кожу'х	премирова'ть
ба'нты	коклю'ш	прину'дить
балова'ть	краси'вее	пуло'вер
бомбардирова'ть	креме'нь	свёкла
ве'черя	кровоточи'ть	семина'рия
вербо'вщик	ломо'та	сосредото'чение
втри'дорога	ломо'ть	сре'дства
ге'незис	лубо'чный	столя'р
диспансе'р	моло'х	танцо'вщица
добела'	мыта'рство	тирани'я
догово'р	начался'	то'рты
ерети'к	некроло'г	ту'фля
жалюзи'	нефтепрово'д	углуби'ть
заку'поренный	новорождённый	украи'нский
звони'т	обеспе'чение	упро'чение
зубча'тый	облегчи'ть	факси'миле
и'конопись	одовре'ме'нный	фо'ртель
и'скра	опто'вый	хво'я
исче'рпать	осве'домить	хода'тайствовать
катало'г	отку'порить	че'рпать
кварта'л	пепели'ще	чи'стильщик
кедро'вый	плато'	щаве'ль
кладова'я	поутру'	

Таблица 1

Артикуляционная характеристика согласных

	<div> <div>МЕСТО ОБРАЗОВАНИЯ</div> <div>СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ</div> </div>	ГУБНЫЕ		ЯЗЫЧНЫЕ			
				ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫЕ		СРЕДНЕ— ЯЗЫЧНЫЕ	ЗАДНЕЯЗЫЧ— НЫЕ
		ГУБНО— ГУБНЫЕ	ГУБНО— ЗУБНЫЕ	ЗУБНЫЕ	НЕБНЫЕ		
ШУМНЫЕ	СМЫЧНЫЕ ВЗРЫВНЫЕ	Б Б' П П'		Д Д' Т Т'			Г Г' К К'
	СМЫЧНЫЕ АФФРИКАТЫ			Ц	Ч'		
СОНОРНЫЕ	СМЫЧНО—ПРОХОДНЫЕ	М М'		Н Н'			
ШУМНЫЕ	ЩЕЛЕВЫЕ		В В' Ф Ф'	З З' С С'	Ж Ш Ш'		Х Х'
СОНОРНЫЕ				Л Л'		Ј	
	ДРОЖАЩИЕ			Р Р'			

Таблица 2

Артикуляционная характеристика гласных

РЯД ПОДЪЁМ	ПЕРЕДНИЙ	СРЕДНИЙ	ЗАДНИЙ
	И	Ы	У
СРЕДНИЙ	Э	Ь Ъ	О
НИЖНИЙ		А	А

Акустическая характеристика звуков

ВОКАЛЬНЫЙ	НЕВОКАЛЬНЫЙ
<i>гласные все</i> <i>согласные сонорные</i>	<i>согласные шумные</i>
КОНСОНАНТНЫЙ	НЕКОНСОНАНТНЫЙ
<i>согласные все</i>	<i>гласные все</i>
НИЗКИЙ	ВЫСОКИЙ
<i>гласные непереднего ряда</i> <i>согласные губные и заднеязычные</i>	<i>гласные переднего ряда</i> <i>согласные переднеязычные</i> <i>и среднеязычные</i>
ДИФFUЗНЫЙ	КОМПАКТНЫЙ
<i>гласные верхнего подъема</i> <i>согласные губные и зубные</i>	<i>гласные среднего, нижнего</i> <i>подъема</i> <i>согласные переднеязычные</i> <i>небные, среднеязычные и</i> <i>заднеязычные</i>
ДИЕЗНЫЙ	НЕДИЕЗНЫЙ
<i>гласные переднего ряда,</i> <i>между мягкими согласными</i> <i>согласные мягкие</i>	<i>гласные непереднего ряда</i> <i>согласные твердые</i>
БЕМОЛЬНЫЙ	ПРОСТОЙ
<i>гласные огубленные</i> <i>согласные губные и огуб-</i> <i>ленные</i>	все остальные
РЕЗКИЙ	НЕРЕЗКИЙ
<i>согласные дрожащие и</i> <i>смычные аффрикаты</i>	все остальные
ПРЕРВАНЫЙ	НЕПРЕРЫВНЫЙ
<i>согласные смычные и дро-</i> <i>жащие</i>	<i>гласные все</i> <i>согласные щелевые</i>
ЗВОНКИЙ	НЕЗВОНКИЙ
<i>гласные все</i> <i>согласные сонорные и звон-</i> <i>кие шумные</i>	<i>согласные глухие шумные</i>

ТЕРМИНЫ ФОНЕТИКИ

Аккомодация – приспособление артикуляции гласных и согласных звуков.

Аллофон – реализация фонемы в речи, обусловленная ее фонетической позицией.

Артикуляционная база – преобладающий уклад органов речи, характерный для произношения звуков данного языка.

Артикуляция – совокупность движений и положений органов речи, необходимых для образования определенного звука.

Архифонема – общий вариант двух и более нейтрализующихся фонем.

Ассимиляция – уподобление одного звука другому.

Выдержка – основная фаза артикуляции звука, фиксирующая звукообразующее состояние органов речи.

Гиперфонема – фонема, выступающая в потоке речи в абсолютно слабой позиции, не соотносимой в пределах данной морфемы ни с одной сильной.

Графика – а) совокупность начертательных средств того или иного письма; б) система соотношений графем и фонем, правил перехода от одного к другому.

Диереза – выпадение звука или слога в потоке речи с целью упрощения произношения.

Диссимиляция – расподобление одного из подобных по артикуляции звуков.

Дистрибуция – совокупность сильных и слабых вариантов фонемы.

Дифференциальные признаки – признаки, необходимые и достаточные для различения фонем.

Доминанта – основной представитель фонемы в абсолютно сильной позиции.

Звук речи – минимальная единица речи, являющаяся результатом артикуляционной деятельности человека, характеризующаяся определенными акусти-

ческими свойствами, используемая для образования оболочек значимых единиц языка.

Интегральные признаки фонемы – признаки звуков, воплощающих фонемы, которые не участвуют в противопоставлении данной фонемы другим фонемам.

Интонация – совокупность суперсегментных средств языка, которые служат для оформления высказывания.

Историческое чередование фонем – чередование, представляющее собой отражение фонетических законов, которые действовали в истории языка.

Лабиялизация – округление губ при произнесении звуков.

Назализация – приобретение звуком в потоке речи носового призвучия.

Нейтрализация – разрушение оппозиции в результате того, что дифференциальный признак перестает быть различительным.

Орфография – свод правил написания значимых единиц.

Орфоэпия – раздел языкознания, занимающийся изучением произносительных норм.

Позиционное чередование фонем – чередование, обусловленное живыми фонетическими законами.

Проклитика – безударное слово фонослова, которое примыкает к последующему ударному слову.

Рекурсия – заключительная фаза артикуляции звука, при которой органы речи выходят из занятого ими положения.

Речевой аппарат – совокупность органов человеческого тела, которые участвуют в звукообразовании.

Сильная фонологическая позиция – позиция, в которой различается максимальное число фонем.

Синтагма – речевая единица, являющаяся интонационным и смысловым единством.

Слабая фонологическая позиция – позиция, в которой различается минимальное число фонем.

Слог – минимальная произносительная единица речи, строящаяся по принципу возрастающей звучности, состоящая из обязательного слогообразующего компонента, к которому могут примыкать неслоговые компоненты.

Ударение – выделение какой-либо сегментной единицы с помощью различных фонетических средств.

Фонема – абстрактная единица языка, представляющая собой ряд позиционно чередующихся звуков (в пределах морфемы), выполняющая смысло-различение и отождествление значимых единиц языка.

Фонематическая транскрипция – транскрипция, отражающая фонемный состав слова, связана с пониманием фонемы в разных фонологических школах.

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка.

Фонетическая транскрипция – способ письменной фиксации звуковых особенностей речи.

Фонологическая позиция – позиция употребления, реализации фонемы в языке.

Фонологические школы – направления в мировой лингвистической науке, разрабатывающие учение о фонеме.

Фонология – раздел языкознания (фонетики), изучающий звуковую систему языка в функциональном аспекте.

Фонослово, ритмическая структура – кратчайшая единица ритма речи, ударное слово (обычно самостоятельное), к которому могут примыкать безударные слова (обычно служебные).

Экскурсия – начальная фаза артикуляции, при которой органы речи переходят от предшествующего положения к положению, необходимому для произнесения данного звука.

Энклитика – безударное слово фонослово, которое примыкает к предшествующему ударному слову.

ЛИТЕРАТУРА

- Бернштейн С.И.* Словарь фонетических терминов / С.И.Бернштейн.— М., 1996.— 175 с.
- Богданова Н.В.* Живые фонетические процессы русской речи / Н.В.Богданова.— СПб., 2001.— 187 с.
- Богданова Н.В.* Произношение и транскрипция: учеб.—метод. пособие / Н.В.Богданова.— СПб., 2001.— 64 с.
- Бондарко Л.В.* Звуковой строй современного русского языка / Л.В.Бондарко.— М.: Просвещение, 1977.— 175 с.
- Бондарко Л.В.* Основы общей фонетики: учеб. пособие для студентов лингв. и филол. спец. / Л.В.Бондарко, Л.А.Вербицкая, М.В.Гордина.— М.; СПб.: Академия: Филол. фак. СПбГУ, 2004.— 160 с.
- Бондарко Л.В.* Фонетика современного русского языка: учеб. пособие / Л.В.Бондарко.— СПб., 1998.— 276 с.
- Валгина Н.С.* Активные процессы в современном русском языке: учеб. пособие для студентов вузов / Н.С.Валгина.— М.: Логос, 2001.— 303 с.
- Васильева Н.В.* Краткий словарь лингвистических терминов / Н.В.Васильева, В.А.Виноградов, А.М.Шахнарович.— М.: Русский язык, 2003.— 2-е изд., доп.— 213 с.
- Вещикова И.А.* Орфоэпия. Основы теории и прикладные аспекты / И.А.Вещиков.— М.: Флинта, 2007.— 311 с.
- Ганиев Ж.В.* Русский язык: фонетика и орфоэпия: учебное пособие по русскому языку для институтов и факультетов иностранных языков / Ж.В.Ганиев.— М.: Высш. шк., 1990.— 173 с.
- Григорьева Т.М.* Русский язык: Орфоэпия. Графика. Орфография: История и современность: учеб. пособие для вузов / Т.М.Григорьева.— М.: Академия, 2004.— 256 с.
- Иванова Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка / Т.Ф.Иванова.— М.: Русский язык, 2007.— 892 с.

Каленчук М.Л. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты / М.Л.Каленчук, Л.Л.Касаткин, Р.Ф.Касаткина.— М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2012. – 1008 с.

Касаткин Л.Л. Краткий справочник по современному русскому языку: учеб. пособие / Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков, П.А.Лекант; под ред. П.А.Леканта.— М.: АСТ–Пресс, 2010.— 4–е изд., испр.— 400 с.

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика / Л.Л.Касаткин.— М.: Академия, 2006.— 250 с.

Князев С.В. Современный русский литературный язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С.В.Князев, С.К.Пожарицкая.— М., 2005.— 308 с.

Лингвистический энциклопедический словарь.— М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.— 712 с.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И.Аванесова.— М.: Русский язык, 1989.— 684 с.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы : свыше 70000 слов / Под. ред. Н.А.Еськовой.— 10–е изд., испр. и доп.— М.: АСТ, 2014.— 1008 с.

Панов М.В. И все–таки она хорошая! Рассказ о русской орфографии, ее достоинствах и недостатках / М.В.Панов.— М.: Наука, 1964.—167 с.

Панов М.В. История русского литературного произношения XVIII–XX вв. / М.В.Панов.— М.: Наука, 1990.— 456 с.

Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика / М.В.Панов.— М.: Высш. шк., 1979.— 256 с.

Просодический строй русской речи. – М.: ИРЯ РАН, 1996.— 256 с.

Русский язык. Энциклопедия.— М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.— 720 с.

Современный русский литературный язык / под ред. Л.А.Новикова.— СПб.: Лань, 1999.— 862 с.

Современный русский язык / под ред. В.А.Белошапковой.— 3-е изд., испр. и доп.— М.: Азбуковник, 1999.— 927 с.

Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Просодия.

Графика. Орфография: учебные задания к курсу для студентов отделения русской филологии / сост. Р.Э.Кульшарипова.— Казань, 1992.— 39 с.

Современный русский язык. Фонетика: Методические указания и учебные задания для студентов отделения русской филологии / сост. Р.Э.Кульшарипова.— Казань, 1982.— 36 с.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под ред. Е.И.Дибровой. — Ч.1.— М.: Академия, 2001.— 543 с.

Фомина Т.Г. Современный русский язык. Фонетика: учеб. пособ. / *Т.Г.Фомина.*— Казань: Казан. гос. ун-т, 2007.— 112 с.

Учебное издание

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК.
ФОНЕТИКА

Составитель
Каримуллина Гузель Нурутдиновна

Оригинал–макет подготовлен в лаборатории прикладной лингвистики
филологического факультета Казанского университета

Подписано в печать 13.05.11. Бумага офсетная.
Гарнитура «Times New Roman». Формат 60х84 1/16.
Усл. печ.л. 2. Печать ризографическая. Тираж 100 экз. Заказ 87/12.

Отпечатано с готового оригинал–макета в типографии
Издательства Казанского университета

420008, Казань, ул. Кремлевская, 18.
Тел. (843)233–73–59, 292–65–60.